

২২/১১/২০২৪ তাৰিখে অনুষ্ঠিত অধ্যয়ন পৰিষদ (BOS) ৰ বৈঠকৰ দ্বাৰা গৃহীত স্নাতক
পাঠ্যক্ৰম
(প্ৰথম ষাণ্মাসিকৰ পৰা চতুৰ্থ ষাণ্মাসিকলৈ)

অসমীয়া বিভাগ



ঢকুৱাখনা মহাবিদ্যালয় (স্বায়ত্তশাসিত)

প্রথম ষাণ্মাসিকৰ পৰা চতুৰ্থ ষাণ্মাসিকলৈকে অধ্যয়ন কৰিবলগীয়া পাঠ্যক্ৰম (FYUGP) ৰ গাঁথনি (সন্মান পাঠ্যক্ৰম-অসমীয়া)						
বৰ্ষ	ষাণ্মাসিক	পাঠ্যক্ৰমৰ ধৰণ	পাঠ্যক্ৰমৰ নাম	পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা	ক্রেডিট	
১	প্রথম	গুৰু পাঠ্যক্ৰম MAJOR	অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (শংকৰোত্তৰ যুগলৈ) ASSMJ101	১	৪	
		সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম MINOR	অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক বুৰঞ্জী (শংকৰোত্তৰ যুগলৈ) ASSMN101	১	৪	
		(বহুমুখী) সাধাৰণ ঐচ্ছিক পাঠ্যক্ৰম (GEC) - স্বনিৰ্বাচিত	প্ৰাকৃতিক বিজ্ঞান-১/সমাজ বিজ্ঞান-১/মানবিক শাখা-১ (Natural Science-1/Social Science-1/Humanities-1)	১	৩	
		দক্ষতা বিকাশ পাঠ্যক্ৰম AEC	অসমীয়া ভাষাৰ যোগাযোগ কৌশল ASSAE101	১	৪	
		মূল্য সংযোজিত পাঠ্যক্ৰম VAC	VAC-1A-Understanding India -OR- VAC1B-Health & Wellness	১	২	
		কৌশল বিকাশ পাঠ্যক্ৰম SEC	ব্যক্তিত্ব আৰু জীৱন গঢ়াৰ কলা-কৌশল SEC102	১	৩	
	সৰ্বমুঠ ক্রেডিট					২০
	দ্বিতীয়	গুৰু পাঠ্যক্ৰম MAJOR	অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (অৰুণোদইৰ পৰা ৰামধেনুৰ পৰৱৰ্তীকাললৈ) ASSMJ102	১	৪	
		সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম MINOR	অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক বুৰঞ্জী (অৰুণোদইৰ পৰা ৰামধেনুলৈ) ASSMN102	১	৪	
		(বহুমুখী) সাধাৰণ ঐচ্ছিক পাঠ্যক্ৰম (GEC) - স্বনিৰ্বাচিত	প্ৰাকৃতিক বিজ্ঞান-২/সমাজ বিজ্ঞান-২/মানবিক শাখা-২ (Natural Science-2/Social Science-2/Humanities-2)	১	৩	
		দক্ষতা বিকাশ পাঠ্যক্ৰম AEC	Language & Communication Skills-II (English)	১	৪	
		মূল্য সংযোজিত পাঠ্যক্ৰম VAC	VAC-2A-Environmental Education on Community-based Activities (More emphasis on Practical) -OR- VAC2B-Yoga	১	২	
		কৌশল বিকাশ পাঠ্যক্ৰম SEC	অনুবাদ -তাত্ত্বিক আৰু ব্যৱহাৰিক দিশ SEC202	১	৩	
সৰ্বমুঠ ক্রেডিট					২০	
২	তৃতীয়	গুৰু পাঠ্যক্ৰম MAJOR	অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ পৰিচয় ASSMJ103	২	৮	
			ভাষা সম্পৰ্কীয় ধাৰণা ASSMJ104			
		সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম MINOR	অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ সাধাৰণ পৰিচয় ASSMN103	১	৪	
		(বহুমুখী) সাধাৰণ ঐচ্ছিক পাঠ্যক্ৰম (GEC) - স্বনিৰ্বাচিত	প্ৰাকৃতিক বিজ্ঞান-৩/সমাজ বিজ্ঞান-৩/মানবিক শাখা-৩ (Natural Science-3/Social Science-3/Humanities-3)	১	৩	
		মূল্য সংযোজিত পাঠ্যক্ৰম VAC	VAC-3-Digital & Technical Solutions/Digital Fluency	১	২	
		কৌশল বিকাশ পাঠ্যক্ৰম SEC (যিকোনো এখন)	সৃজনীশীল সাহিত্য SEC302	১	৩	
			সম্পাদনা আৰু আৰ্হি কাকত গুধৰণি SEC302			
	সৰ্বমুঠ ক্রেডিট					২০
	চতুৰ্থ	গুৰু পাঠ্যক্ৰম MAJOR	অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ পৰিচয় ASSMJ105	৪	১৬	
			সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা ASSMJ106			
			অসমীয়া সংস্কৃতিৰ পৰিচয় ASSMJ107			
			অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ সাধাৰণ পৰিচয় ASSMJ108			
		সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম MINOR	অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ পৰিচয় ASSMN103	১	৪	
সৰ্বমুঠ ক্রেডিট					২০	

স্নাতক প্রথম ষাণ্মাসিক
কাকতৰ নাম - অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (শংকৰোত্তৰ যুগলৈ)
পাঠ্যক্ৰম নং - ASSMJ101
Nature of Course: MAJOR
মুঠ ক্রেডিট - ৪
নম্বৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন - ৬০(লিখিত পৰীক্ষা)+৪০(আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ণ)

উদ্দেশ্য-
এই কাকতৰ যোগেদি অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজনৰ পৰিচয়েৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক প্ৰত্ন অসমীয়াৰ পৰা শংকৰোত্তৰ যুগলৈকে ৰচিত অসমীয়া সাহিত্যৰাজিৰ সামগ্ৰিক গতি-প্ৰকৃতিৰ ধাৰণা দিবলৈ বিচৰা হৈছে।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ পৰিচয়মূলক আভাস আৰু যুগবিভাজন	১২	০৩	১৫	১৪
২	প্ৰত্ন অসমীয়া যুগৰ সাহিত্য (চৰ্যাপদ, শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন, শূন্য পূৰাণ)	০৮	০২	১০	১০
৩	প্ৰাক্ শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু নিৰ্বাচিত কবি (মাধৱকন্দলী, হেম সৰস্বতী)	১০	০২	১২	১০
৪	শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু নিৰ্বাচিত কবি খ. বৈষ্ণৱ কবি (শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ, ৰাম সৰস্বতী) গ. পাঁচালী কবি (পীতাম্বৰ, সুকবি নাৰায়ণদেৱ)	১০	০৩	১৩	১৪
৫	শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যৰ সাধাৰণ ধাৰণা (ভট্টদেৱৰ সাহিত্য, বুৰঞ্জী, চৰিত আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ সাহিত্য)	০৮	০২	১০	১২
মুঠ		৪৮	১২	৬০	৬০

➤ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ মুঠ নম্বৰ - ৪০

ক্ৰম	শিতান	নম্বৰ
১	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-১	১০
২	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-২	১০
৩	আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত/দলীয় আলোচনা	১০
৪	গৃহকৰ্ম	০৫
৫	শ্ৰেণীত উপস্থিতি	০৫
সৰ্বমুঠ নম্বৰ		৪০

প্ৰসংগ পুথি -

- অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, মহেশ্বৰ নেওগ
- অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত, হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড): বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি সংস্থা, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড): শিবনাথ বৰ্মন (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা- সংস্কৃতি ইনষ্টিটিউট, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড): হোমেন বৰগোহাঞিঃ (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি সংস্থা, গুৱাহাটী
- অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ (প্ৰথম খণ্ড): কবীন ফুকন, বনলতা, ডিব্ৰুগড় আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় লীলা গগৈ (সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়, লীলা গগৈ (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- চৰ্যাপদ, পৰীক্ষিত হাজৰিকা
- মাধৱ কন্দলি ৰামায়ণৰ প্ৰাচীনত্ব নিৰূপণ, ড০ মালিনী, ড০ প্ৰাণ্ঠি ঠাকুৰ, ৰেৱত মহন্ত, পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশন

স্নাতক প্রথম ষাণ্মাসিক

কাকতৰ নাম - অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক বুৰঞ্জী (শংকৰোত্তৰ যুগলৈ)

পাঠ্যক্ৰম নং - ASSMN101

Nature of Course: Minor

মুঠ ক্রেডিট - ৪

নম্বৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন - ৬০(লিখিত পৰীক্ষা)+৪০(আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ণ)

উদ্দেশ্য-

এই কাকতৰ যোগেদি প্ৰথমতে অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজনৰ পৰিচয়েৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ এক সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান কৰি লোকসাহিত্যৰ পৰা শংকৰোত্তৰ যুগলৈকে ৰচিত অসমীয়া সাহিত্যৰাজিৰ সামগ্ৰিক গতি-প্ৰকৃতিৰ ধাৰণা দিবলৈ বিচৰা হৈছে।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ চমু আভাস আৰু যুগবিভাজন	১২	০৩	১৫	১৪
২	মৌখিক সাহিত্য, চৰ্যাপদ, শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন, শূন্য পূৰাণ	০৮	০২	১০	১০
৩	প্ৰাক্ শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু কবি	১০	০২	১২	১০
৪	শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু কবি খ. বৈষ্ণৱ কবি (শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ) গ. পাঁচালী কবি (পীতাম্বৰ, দুৰ্গাবৰ)	১০	০৩	১৩	১৪
৫	শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য (ভট্টদেৱৰ সাহিত্য, চৰিত)	০৮	০২	১০	১২
মুঠ		৪৮	১২	৬০	৬০

➤ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ মুঠ নম্বৰ - ৪০

ক্ৰম	শিতান	নম্বৰ
১	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-১	১০
২	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-২	১০
৩	আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত/দলীয় আলোচনা	১০
৪	গৃহকৰ্ম	০৫
৫	শ্ৰেণীত উপস্থিতি	০৫
সৰ্বমুঠ নম্বৰ		৪০

প্ৰসংগ পুথি -

- অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, মহেশ্বৰ নেওগ
- চৰ্যাপদ, পৰীক্ষিত হাজৰিকা
- অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত, হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
- অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, লীলা গগৈ (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া জনসাহিত্য, প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাইভেট লিমিটেড, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড): বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি সংস্থা, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড): শিবনাথ বৰ্মন (সম্পা.), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা- সংস্কৃতি ইনষ্টিটিউট, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড): হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি সংস্থা, গুৱাহাটী
- অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ (প্ৰথম খণ্ড): কবীন ফুকন, বনলতা, ডিব্ৰুগড় আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় লীলা গগৈ (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়, লীলা গগৈ (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

স্নাতক প্রথম ষাণ্মাসিক
কাকতৰ নাম - অসমীয়া ভাষাৰ যোগাযোগ কৌশল
পাঠ্যক্ৰম নং - ASSAE101
Nature of Course: Ability Enhancement Course
মুঠ ক্রেডিট - ৪
নম্বৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন - ৬০(লিখিত পৰীক্ষা)+৪০(আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ণ)

উদ্দেশ্য - অসমীয়া ভাষাৰ লিখিত আৰু মৌখিক যোগাযোগৰ দক্ষতা বিকাশ সাধন কৰিব পৰাকৈ সুবিধা কৰি এই পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	যোগাযোগ কৌশলৰ সাধাৰণ ধাৰণা ক. যোগাযোগ চক্ৰ খ. শ্ৰেণীবিভাজন - লিখিত আৰু মৌখিক, আনুষ্ঠানিক আৰু অনানুষ্ঠানিক, ভাষিক আৰু ভাষাভিন্ন গ. আনুষ্ঠানিক আৰু অনানুষ্ঠানিক যোগাযোগৰ পাৰ্থক্য	১২	০৩	১৫	১৫
২	মৌখিক যোগাযোগৰ ধাৰণা ক. মৌখিক যোগাযোগ সফল কৰাৰ দিশ (শৰীৰ ভাষা, স্থানিক দূৰত্ব, বাচনিক লক্ষণ বা কণ্ঠস্বৰৰ কলা-কৌশল)	১২	০৩	১৫	১৫
৩	লিখিত যোগাযোগৰ ধাৰণা ক. লিখিত যোগাযোগ সফল কৰাৰ দিশ (শব্দ-ভাষাৰ প্ৰয়োগ, ব্যাকৰণ, বাক্যগাঁথনি, অনুচ্ছেদ বিভাজন, যতি বা বিৰাম চিহ্নৰ প্ৰয়োগ, জতুৱা প্ৰয়োগ) খ. ভাল লেখনৰ গুণাৱলী	১২	০৩	১৫	১৫
৪	যোগাযোগৰ ব্যৱহাৰিক দিশ ক. মৌখিক যোগাযোগ(সাক্ষাৎকাৰ, বক্তৃতা, দলীয় আলোচনা, আলোচনা চক্ৰ) খ. লিখিত যোগাযোগ (আবেদন, চিঠি, স্মাৰকপত্ৰ, আমন্ত্ৰণী পত্ৰ, বাতৰি লিখন, কথিকা লিখন, বিজ্ঞাপন)	১২	০৩	১৫	১৫
মুঠ		৪৮	১২	৬০	৬০

➤ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ মুঠ নম্বৰ - ৪০

ক্ৰম	শিতান	নম্বৰ
১	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-১	১০
২	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-২	১০
৩	আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত/দলীয় আলোচনা	১০
৪	গৃহকৰ্ম	০৫
৫	শ্ৰেণীত উপস্থিতি	০৫
সৰ্বমুঠ নম্বৰ		৪০

প্ৰসংগপুথি-

- যোগাযোগ কলা, নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- ব্যক্তিত্ব, সুকুমাৰ কৌশল আৰু যোগাযোগ, নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰুৱা, অসম বুক ট্ৰাষ্ট, পাণ বজাৰ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ, গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
- ব্যৱহাৰিক অসমীয়া অভিধান, বসন্ত কুমাৰ গোস্বামী, যোৰহাট
- নিকা অসমীয়া ভাষা, মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াছ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ, গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
- বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি, দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী, নবীন পুস্তক ভাণ্ডাৰ, যোৰহাট

স্নাতক প্রথম ষাণ্মাসিক
কাকতৰ নাম - ব্যক্তিত্ব আৰু জীৱন গঢ়াৰ কলা-কৌশল
পাঠ্যক্ৰম নং - SEC102
Nature of Course: Skill Enhancement Course
মুঠ ক্রেডিট - ৩
নম্বৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন - ৬০(লিখিত পৰীক্ষা)+৪০(আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ণ)

উদ্দেশ্য -
ব্যক্তিত্ব গঢ়াৰ বিভিন্ন কলা-কৌশলৰ জৰিয়তে সফল জীৱনৰ প্ৰতি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অনুপ্রাণিত কৰাৰ উদ্দেশ্যে এই পাঠ্যক্ৰম আগবঢ়োৱা হৈছে।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ব্যক্তিত্বৰ সংজ্ঞা আৰু ধাৰণা	১০	০২	১২	১৪
২	ব্যক্তিত্ব বিকাশ আৰু জীৱন গঢ়াত সুকুমাৰ কৌশল (সংজ্ঞা আৰু সাধাৰণ পৰিচয়) ক. স্বমুখী সুকুমাৰ কৌশল খ. পৰমুখী সুকুমাৰ কৌশল	১০	০২	১২	১৪
৩	ব্যক্তিত্বসম্পন্ন জীৱন গঢ়াত কলা-শিল্প-সাহিত্যৰ ভূমিকা ক. ব্যক্তিত্ব গঢ়াত কবিতাৰ ভূমিকা খ. ব্যক্তিত্ব গঢ়াত গীতৰ ভূমিকা গ. ব্যক্তিত্ব গঢ়াত জীৱনী-আত্মজীৱনীৰ ভূমিকা ঘ. ব্যক্তিত্ব গঢ়াত চলচ্চিত্ৰৰ ভূমিকা	১৪	০৪	১৮	১৬
৪	ব্যক্তিত্বৰ বিকাশ আৰু জীৱন গঢ়াত সহায়কাৰী সাহিত্য পাঠ আৰু কলাৰ অধ্যয়ন ক. <i>শিষ্টাচাৰ</i> (প্ৰবন্ধ, লেখক-হোমেন বৰগোহাঞি) খ. <i>শিল্পময় চিন্তা</i> (প্ৰবন্ধ, লেখক- প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা) গ. <i>এক্সৰেৰে যাওঁতে যাওঁতে পোহৰৰ শংখনিদা</i> (গীত, কথা-হীৰেন ভট্টাচাৰ্য, কণ্ঠ-পুলক বেনাৰ্জী) ঘ. <i>বকুল ফুলৰ দৰে</i> (উপন্যাস, মৃণাল কলিতা) ঙ. <i>Life of Pi</i> (ইংৰাজী বোলছবি, পৰিচালক - Ang Lee)	১৪	০৪	১৮	১৬
মুঠ		৪৮	১২	৬০	৬০

➤ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ মুঠ নম্বৰ - ৪০

ক্ৰম	শিতান	নম্বৰ
১	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-১	১০
২	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-২	১০
৩	আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত/দলীয় আলোচনা	১০
৪	গৃহকৰ্ম	০৫
৫	শ্ৰেণীত উপস্থিতি	০৫
সৰ্বমুঠ নম্বৰ		৪০

উৎসপাঠ
ক) শিষ্টাচাৰ - জীৱনৰ সঞ্জীৱনী সুধা, হোমেন বৰগোহাঞি, ষ্টুডেন্টচ্ ষ্ট’ৰচ্, গুৱাহাটী
খ) শিল্পময় চিন্তা - প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, প্ৰিন্ট্ টেক্ পাবিছাৰ্ছ, ডিব্ৰুগড়
প্ৰসংগপুথি-

- ব্যক্তিত্ব, সুকুমাৰ কৌশল আৰু যোগাযোগ, নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰুৱা, অসম বুক ট্ৰাষ্ট, পাণ বজাৰ, গুৱাহাটী
- ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ ডেৰকুৰি মন্ত্ৰ, প্ৰাঞ্জল বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- Personality Development, Manju Gupta, Puspak Publications, Dariyaganj, New Delhi
- Soft Skills and Personality Development, Pranjal Bezbarah, Banalata, Dibrugarh

স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক
কাকতৰ নাম - অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (অৰুণোদইৰ পৰা ৰামধেনুৰ পৰৱৰ্তীকাললৈ)
পাঠ্যক্ৰম নং - ASSMJ102
Nature of Course: MAJOR
মুঠ ক্রেডিট - 8
নম্বৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন - ৬০(লিখিত পৰীক্ষা)+৪০(আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ণ)

উদ্দেশ্য-
ছাত্র-ছাত্রীসকলক আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাকালৰ পৰা ৰামধেনুৰ পৰৱৰ্তীকাললৈকে গতি-প্ৰকৃতিৰ এক চমু আভাস দিবলৈ এই পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ, পটভূমি, প্ৰতিষ্ঠা ক) অৰুণোদই আলোচনীৰ ভূমিকা খ) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ অৱদান	১২	০৩	১৫	১৫
২	জোনাকী যুগৰ বৈশিষ্ট্য আৰু কবি-সাহিত্যিক (নিৰ্বাচিত সাহিত্যিক-লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা আৰু হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী)	১২	০৩	১৫	১৫
৩	আৱাহন আৰু ৰামধেনু যুগৰ সাহিত্যৰ সাধাৰণ পৰিচয় ক) নগেন্দ্ৰনাৰায়ণ চৌধুৰী আৰু লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা খ) চৈয়দ আব্দুল মালিক আৰু ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া	১২	০৩	১৫	১৫
৪	ৰামধেনুৰ পৰৱৰ্তীকালৰ সাহিত্য (১৯৭০ ৰ পৰা ১৯৯৫ চনলৈ)	১২	০৩	১৫	১৫
মুঠ		৪৮	১২	৬০	৬০

➤ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ মুঠ নম্বৰ - ৪০

ক্ৰম	শিতান	নম্বৰ
১	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-১	১০
২	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-২	১০
৩	আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত/দলীয় আলোচনা	১০
৪	গৃহকৰ্ম	০৫
৫	শ্ৰেণীত উপস্থিতি	০৫
সৰ্বমুঠ নম্বৰ		৪০

প্ৰসংগ পুথি -

- অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ
- অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড), হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা), এবিলাক, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত, হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
- ঊনবিংশ শতিকাৰ অসম সংবাদ, যোগেন্দ্ৰনাথ ভূঞা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
- ঊনবিংশ শতিকাৰ পোহৰত আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য, নগেন শইকীয়া, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
- সাহিত্যৰ নানা দিশ, জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়
- সাহিত্য অভিকণা, জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বৈজয়ন্ত প্ৰকাশ, শিবসাগৰ
- এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস, নগেন ঠাকুৰ (সম্পা), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য, পৰমানন্দ মহন্ত, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
- অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়, লীলা গগৈ (সম্পা), ষ্টুডেন্টছ এম্পৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন, প্ৰহলাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবি আৰু কবিতা, কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবিতা, কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

কাকতৰ নাম - অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক বুৰঞ্জী (অৰুণোদইৰ পৰা ৰামধেনুলৈ)

পাঠ্যক্ৰম নং - ASSMN102

Nature of Course: Minor

মুঠ ক্রেডিট - ৪

নম্বৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন - ৬০(লিখিত পৰীক্ষা)+৪০(আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ণ)

উদ্দেশ্য-

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ পটভূমিৰ আভাস দিয়াৰ লগতে প্ৰতিষ্ঠাকালৰ পৰা ৰামধেনু যুগলৈকে ক্ৰমবিকাশৰ এক সাধাৰণ পৰিচয় দাঙি ধৰাৰ উদ্দেশ্যেৰে এই পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ পটভূমি, প্ৰতিষ্ঠা আৰু অৰুণোদই যুগ	১২	০৩	১৫	১৫
২	হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ যুগ	১২	০৩	১৫	১৫
৩	জোনাকী যুগৰ সাহিত্য আৰু বৈশিষ্ট্য (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা)	১২	০৩	১৫	১৫
৪	আৱাহন আৰু ৰামধেনু যুগৰ সাধাৰণ পৰিচয় ক) ৰমা দাস খ) হোমেন বৰগোহাঞি	১২	০৩	১৫	১৫
মুঠ		৪৮	১২	৬০	৬০

➤ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ মুঠ নম্বৰ - ৪০

ক্ৰম	শিতান	নম্বৰ
১	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-১	১০
২	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-২	১০
৩	আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত/দলীয় আলোচনা	১০
৪	গৃহকৰ্ম	০৫
৫	শ্ৰেণীত উপস্থিতি	০৫
সৰ্বমুঠ নম্বৰ		৪০

প্ৰসংগ পুথি -

- অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ
- অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড), হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা), এবিলাক, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত, হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
- ঊনবিংশ শতিকাৰ অসম সংবাদ, যোগেন্দ্ৰনাথ ভূঞা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
- ঊনবিংশ শতিকাৰ পোহৰত আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য, নগেন শইকীয়া, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
- সাহিত্যৰ নানা দিশ, জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়
- সাহিত্য অভিকণা, জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বৈজয়ন্ত প্ৰকাশ, শিৱসাগৰ
- এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস, নগেন ঠাকুৰ (সম্পা), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য, পৰমানন্দ মহন্ত, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
- অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়, লীলা গগৈ (সম্পা), স্ক্ৰুভেণ্টছ এম্পৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন, প্ৰহলাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবি আৰু কবিতা, কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবিতা, কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক
কাকতৰ নাম – অনুবাদ –তাড়িক আৰু ব্যৱহাৰিক দিশ
পাঠ্যক্ৰম নং – SEC202
Nature of Course: Skill Enhancement Course
মুঠ ক্রেডিট - ৩
নম্বৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন - ৬০(লিখিত পৰীক্ষা)+৪০(আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ণ)

উদ্দেশ্য-
ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অনুবাদৰ সাধাৰণ ধাৰণা, তাড়িক পৰিচয় আৰু ব্যৱহাৰিক দিশৰ সৈতে জড়িত কৰোৱাৰ উদ্দেশ্যে এই পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ক. অনুবাদৰ সংজ্ঞা, ব্যুৎপত্তি, লক্ষ্য পাঠ আৰু উৎসপাঠৰ ধাৰণা খ. সাহিত্য অধ্যয়ন আৰু অন্য ক্ষেত্ৰত অনুবাদৰ প্ৰয়োজন	১০	০২	১২	১৬
২	অনুবাদৰ শ্ৰেণীবিভাজন	১০	০২	১২	১৪
৩	ক. অনুবাদৰ বিভিন্ন কলা-কৌশল খ. অনুবাদৰ ক্ষেত্ৰত দেখা দিয়া বিভিন্ন সমস্যা	১৪	০৪	১৮	১৬
৪	অনুবাদৰ প্ৰায়োগিক দিশ ক. ইংৰাজীৰ পৰা অসমীয়ালৈ (প্ৰবন্ধ) খ. হিন্দীৰ পৰা অসমীয়ালৈ (গল্প) গ. বাংলাৰ পৰা অসমীয়ালৈ (কবিতা) ঘ) সংস্কৃতৰ পৰা অসমীয়ালৈ (অভিজ্ঞানশকুন্তলম্-চতুৰ্থ অংক)	১৪	০৪	১৮	১৪
মুঠ		৪৮	১২	৬০	৬০

➤ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ মুঠ নম্বৰ - ৪০

ক্ৰম	শিতান	নম্বৰ
১	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-১	১০
২	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-২	১০
৩	আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত/দলীয় আলোচনা	১০
৪	গৃহকৰ্ম	০৫
৫	শ্ৰেণীত উপস্থিতি	০৫
সৰ্বমুঠ নম্বৰ		৪০

প্ৰসংগ পুথি -

- অনুবাদঃ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ, নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ, প্ৰফুল্ল কটকী, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা, কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অনুবাদ কলা, নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
- অনুবাদ অধ্যয়নঃ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ, মদন শৰ্মা, বাস্কৰ প্ৰকাশন

স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক
কাকতৰ নাম - অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ পৰিচয়
পাঠ্যক্ৰম নং - ASSMJ103
Nature of Course: MAJOR
মুঠ ক্রেডিট - ৪
নম্বৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন - ৬০(লিখিত পৰীক্ষা)+৪০(আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ণ)

উদ্দেশ্য-
লোকসাহিত্যৰ সাধাৰণ পৰিচয়সহ অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাজনৰ লগতে নিৰ্বাচিত পাঠৰ আধাৰত লোকসাহিত্যৰ বিভিন্ন ৰূপৰ সৈতে চিনাকি কৰাই দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	লোকসাহিত্যৰ উৎপত্তি, সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু শ্ৰেণীবিভাজন	০৮	০২	১৫	১৫
২	গীতিধৰ্মী লোকসাহিত্য/লোকগীত ক) অনুষ্ঠানমূলক লোকগীত (ধৰ্মীয় আৰু ধৰ্ম নিৰপেক্ষ) খ) আখ্যানমূলক লোকগীত (কিংবদন্তী আৰু বুৰঞ্জীমূলক) গ) অন্যান্য লোকগীত (খেল-ধেমালিৰ গীত, নিচুকনি গীত ইত্যাদি)	১৬	০৪	১৫	১৫
৩	গদ্যধৰ্মী লোকসাহিত্য (সাধুকথা, লোককাহিনী)	০৮	০২	১৫	১৫
৪	মন্ত্ৰ, ফকৰা, প্ৰবাদ, যোজনা, সাঁথৰ, ডাকৰ বচন	১৬	০৪	১৫	১৫
মুঠ		৪৮	১২	৬০	৬০

➤ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ মুঠ নম্বৰ - ৪০

ক্ৰম	শিতান	নম্বৰ
১	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-১	১০
২	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-২	১০
৩	আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত/দলীয় আলোচনা	১০
৪	গৃহকৰ্ম	০৫
৫	শ্ৰেণীত উপস্থিতি	০৫
সৰ্বমুঠ নম্বৰ		৪০

প্ৰসংগ পুথি -

- বিহুগীত আৰু বনঘোষা, লীলা গগৈ, বনলতা, গুৱাহাটী
- অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, লীলা গগৈ, বনলতা
- অসমীয়া লোকসাহিত্য, প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, অসম সাহিত্য সভা
- অসমৰ লোকসাহিত্য, শশী শৰ্মা, ষ্টুডেন্ট ষ্টৰচ্
- অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, উপেন ৰাভা হাকাছাম(সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা
- অসমীয়া গীতি সাহিত্য, মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ
- অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা,
- অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, মহেশ্বৰ নেওগ, মহেশ্বৰ নেওগ সোঁৱৰণী সংস্থা
- ফকৰা যোজনা আৰু অসমীয়া সমাজ, ড০ চিত্ৰলেখা ফুকন, অসম সাহিত্য সভা
- অসমীয়া ভাষাৰ অলংকাৰ ফকৰা যোজনা, ড০ প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ, নিষ্ঠা প্ৰকাশন
- বুঢ়ী আইৰ সাধু, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

লোকসাহিত্যৰ সাধাৰণ পৰিচয়সহ অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ বিভিন্ন শ্ৰেণীসমূহৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক চিনাকি কৰাই দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	লোকসাহিত্যৰ উৎপত্তি, সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু শ্ৰেণীবিভাজন	১২	০৪	১৬	১৬
২	গীতিধৰ্মী লোকসাহিত্য/লোকগীত ক) অনুষ্ঠানমূলক লোকগীত (ধৰ্মীয় আৰু ধৰ্ম নিৰপেক্ষ) খ) আখ্যানমূলক লোকগীত (কিংবদন্তী আৰু বুৰঞ্জীমূলক) গ) অন্যান্য লোকগীত (খেল-ধেমালিৰ গীত, নিচুকনি গীত ইত্যাদি)	১৪	০৪	১৮	১৬
৩	গদ্যধৰ্মী লোকসাহিত্য (সাধুকথা)	১২	০২	১৬	১৪
৪	মন্ত্ৰ, ফকৰা, প্ৰবাদ, যোজনা, সাঁথৰ, ডাকৰ বচন	১০	০২	১৪	১৪
মুঠ		৪৮	১২	৬০	৬০

➤ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ মুঠ নম্বৰ - ৪০

ক্ৰম	শিতান	নম্বৰ
১	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-১	১০
২	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-২	১০
৩	আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত/দলীয় আলোচনা	১০
৪	গৃহকৰ্ম	০৫
৫	শ্ৰেণীত উপস্থিতি	০৫
সৰ্বমুঠ নম্বৰ		৪০

প্ৰসংগ পুথি –

- বিহুগীত আৰু বনঘোষা, লীলা গগৈ, বনলতা, গুৱাহাটী
- অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, লীলা গগৈ, বনলতা
- অসমীয়া লোকসাহিত্য, প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, অসম সাহিত্য সভা
- অসমৰ লোকসাহিত্য, শশী শৰ্মা, ষ্টুডেন্ট ষ্টৰচ
- অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, উপেন ৰাভা হাকাছাম(সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা
- অসমীয়া গীতি সাহিত্য, মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ
- অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা,
- অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, মহেশ্বৰ নেওগ, মহেশ্বৰ নেওগ সোঁৱৰণী সংস্থা
- ফকৰা যোজনা আৰু অসমীয়া সমাজ, ড০ চিত্ৰলেখা ফুকন, অসম সাহিত্য সভা
- অসমীয়া ভাষাৰ অলংকাৰ ফকৰা যোজনা, ড০ প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ, নিষ্ঠা প্ৰকাশন

স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

Title of the Course-ভাষা সম্পর্কীয় ধারণা

Language related concepts

Course Code:ASSMJ104

Nature of Course: MAJOR

Total Credits:04

Distribution of Marks:60(End sem)+40(In-Sem)

উদ্দেশ্য-
ভাষাৰ সংজ্ঞা ,বৈশিষ্ট্য আৰু উপাদান, ভাষাৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন সূত্ৰৰ ধাৰণা, ভাষাৰ ভিন্ন ৰূপৰ লগতে ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ আভাস প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ভাষাৰ সংজ্ঞা, ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য, ভাষাৰ উপাদান	১৬	০৪	২০	১৫
২	ভাষাৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কীয় সূত্ৰ	০৮	০২	১০	১৩
৩	ভাষাৰ ভিন্ন ৰূপ : ব্যক্তিভাষা,পৰিয়াল ভাষা,আঞ্চলিক ভাষা, ৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা, মান্যভাষা, উপভাষা, উমৈহতীয়া ভাষা, মিশ্ৰ ভাষা	১৬	০৪	২০	১৮
৪	ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চা ক)প্ৰাচ্য ভাষা চিন্তাৰ ধাৰা খ)পাশ্চাত্য ভাষা চিন্তাৰ ধাৰা	০৮	০২	১০	১৪
	মুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

➤ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ মুঠ নম্বৰ - ৪০

ক্ৰম	শিতান	নম্বৰ
১	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-১	১০
২	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-২	১০
৩	আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত/দলীয় আলোচনা	১০
৪	গৃহকৰ্ম	০৫
৫	শ্ৰেণীত উপস্থিতি	০৫
সৰ্বমুঠ নম্বৰ		৪০

প্ৰসংগ পুথি -

- ভাষাবিজ্ঞান, উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- আধুনিক ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়, ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা, ৰমেশ পাঠক, অশোক বুকষ্টল
- ভাষাবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিবিজ্ঞানৰ পৰিভাষাকোষ, অৰ্পনা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- সমাজ ভাষা বিজ্ঞান, বিশ্বজিত দাস, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা, দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, গুৱাহাটী য়ুনিভাৰ্চিটি প্ৰেচ
- উপভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা, ৰমেশ পাঠক, অশোক বুকষ্টল
- অসমীয়া ভাষা চিন্তন, অৰ্পনা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- ভাষা সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা, অৰ্পনা কোঁৱৰ

স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

কাকতৰ নাম – সৃজনীশীল সাহিত্য

পাঠ্যক্ৰম নং - SEC302 A

Nature of Course: Skill Enhancement Course

মুঠ ক্রেডিট - ৩

নম্বৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন – ৬০(লিখিত পৰীক্ষা)+৪০(আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ণ)

উদ্দেশ্য - যিকোনো লেখনৰ ক্ষেত্ৰতে সৃজনীশীলতাৰ প্ৰয়োজন। এইকাকতৰ যোগেদি সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ আওতাৰ ভিতৰত পৰা সাহিত্যকৰ্মসমূহ সৃষ্টি কৰাৰ কাৰিকৰী দিশ সমূহ আলোচনা কৰা হ'ব। এগৰাকী ভাল সৃষ্টিশীল লেখক হ'বৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় মানসিক প্ৰস্তুতি, কাৰ্যকৰী দক্ষতা আৰু পুনৰীক্ষণ তথা সংশোধন ক্ষমতাৰ বিকাশৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰা হ'ব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	সৃজনীশীল লেখনৰ সংজ্ঞা আৰু ধাৰণা, বৈশিষ্ট্য, শ্ৰেণীবিভাজন	১২	০৪	১৬	১৬
২	সৃজনীশীল লেখনৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় গুণাবলী	১০	০২	১২	১৪
৩	বিভিন্ন বিধাৰ সৃজনীশীল লেখনৰ কলা-কৌশল আৰু আৱশ্যকীয় দিশ ক. কবিতা আৰু গীত খ. চুটিগল্প আৰু উপন্যাস/ঔপন্যাসিকা গ. নাটক আৰু চলচ্চিত্ৰৰ চিত্ৰনাট্য	১৪	০৪	১৮	১৬
৪	বৃত্তি হিচাবে সৃজনীশীল লেখন	১২	০২	১৪	১৪
মুঠ		৪৮	১২	৬০	৬০

➤ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ মুঠ নম্বৰ - ৪০

ক্ৰম	শিতান	নম্বৰ
১	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-১	১০
২	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-২	১০
৩	আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত/দলীয় আলোচনা	১০
৪	গৃহকৰ্ম	০৫
৫	শ্ৰেণীত উপস্থিতি	০৫
সৰ্বমুঠ নম্বৰ		৪০

প্ৰসংগ পুথি -

- সৃজনশীলতা: তত্ত্ব, সংশ্লেষণ আৰু প্ৰয়োগ: হিল্লোল কুমাৰ পাঠক, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- সৃজনীমূলক সাহিত্য: প্ৰেৰণা আৰু আৰ্হি: অতনু ভট্টাচাৰ্য, আঁক-বাক, গুৱাহাটী
- সৃজনশীল সাহিত্য: প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ, সম্প্ৰীতি, গুৱাহাটী
- লেখক: দেবজিৎ শৰ্মা, পাঞ্চজন্য প্ৰকাশন, গোলাঘাট
- লেখক-সাংবাদিকৰ গাইড: শান্তনু কৌশিক বৰুৱা, শাংকৰ কৌশিক বৰুৱা; সঞ্জীৱন প্ৰকাশন গুৱাহাটী
- Back to Creative Writing school. Bridget Whelan, CreateSpace Independent Publishing Forum, 2014
- Writing Tools:55 Essential Strategies for Every Writer: Roy Peter Clark, Little Brown & Com, 2008
- On Writing Well: The Classic Guide to Writing Non-Fiction. William Zinsser, Harper Perennial, 2016
- Cambridge Companion to Creative Writing. Ed. David Morley and Philip Norton, Cambridge University Press, 2012
- The Routledge Creative Writing Coursebook: Paul Mills, Routledge

স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক
কাকতৰ নাম - সম্পাদনা আৰু আৰ্হি কাকত শুধৰণি
পাঠ্যক্ৰম নং - SEC302 B
Nature of Course: Skill Enhancement Course
মুঠ ক্ৰেডিট - ৩
নম্বৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন - ৬০(লিখিত পৰীক্ষা)+৪০(আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ণ)

উদ্দেশ্য -
এইকাকতৰ যোগেদি সম্পাদনা আৰু আৰ্হিকাকত শুধৰণিৰ কাৰিকৰীদিশ সমূহ আলোচনা কৰা হ'ব। এগৰাকী সম্পাদক হ'বৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় কাৰ্যকৰী দক্ষতা আৰু আৰ্হিকাকত শুধৰণিৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় দিশসমূহ বিকাশৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰা হ'ব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	সম্পাদনা-সাধাৰণ পৰিচয়, প্ৰয়োজন, বৃত্তিমুখী গুৰুত্ব	১২	০৪	১৬	১৬
২	সম্পাদকৰ ভূমিকা আৰু গুণাৱলী	১০	০২	১২	১২
৩	বিভিন্ন সম্পাদনাৰ কলা-কৌশল ক) গ্ৰন্থ সম্পাদনা খ) আলোচনী সম্পাদনা গ) বাতৰি কাকত সম্পাদনা ঘ) পুৰণি পুথি সম্পাদনা	১৪	০৪	১৮	১৮
৪	আৰ্হিকাকত শুধৰণিৰ বিভিন্ন আৰ্হি চিহ্ন, আৰ্হিকাকত শুধৰণিৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় গুণাগুণ	১২	০২	১৪	১৪
মুঠ		৪৮	১২	৬০	৬০

➤ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ মুঠ নম্বৰ - ৪০

ক্ৰম	শিতান	নম্বৰ
১	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-১	১০
২	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-২	১০
৩	আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত/দলীয় আলোচনা	১০
৪	গৃহকৰ্ম	০৫
৫	শ্ৰেণীত উপস্থিতি	০৫
সৰ্বমুঠ নম্বৰ		৪০

প্ৰসংগ পুথি -

- পাঠ সমীক্ষা, মহেশ্বৰ নেওগ
- পাঠ সমীক্ষা, মালিনী গোস্বামী
- সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশন, নৱ কুমাৰ চমুৱা
- গণ-মাধ্যম আৰু সম্প্ৰচাৰ সাংবাদিকতা, অংকুৰণ দত্ত
- ফ্ৰিলাঞ্চ সাংবাদিকতা আৰু লেখা-মেলা, অংকুৰণ দত্ত (মূল-পাৰ্থ চট্টোপাধ্যায়)
- সাংবাদিকতা আৰু অসমীয়া সাংবাদিকতা-নৱজ্যোতি দত্ত
- গণমাধ্যম, সংবাদপত্ৰ আৰু সাংবাদিকতা-ৰাধিকামোহন ভাগৱতী
- লেখক-সাংবাদিক গাইড-শান্তনু কৌশিক বৰুৱা
- নিকা অসমীয়া ভাষা-মহেশ্বৰ নেওগ
- অসমীয়া আখৰ-জোঁটনিৰ কথা-শিৱনাথ বৰ্মন

স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক
কাকতৰ নাম – সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা
পাঠ্যক্ৰম নং - ASSMJ105
Nature of Course: MAJOR
মুঠ ক্রেডিট - 8
নম্বৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন – ৬০(লিখিত পৰীক্ষা)+৪০(আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ণ)

উদ্দেশ্য-
এই পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সাহিত্যৰ ধাৰণাৰে বিভিন্ন ৰূপ-বিধা, সমালোচনা পদ্ধতি আৰু শব্দশক্তি, ধ্বনি, ৰস, গুণ আদিৰ আভাস দিয়াৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	সাহিত্য – সংজ্ঞা, উপাদান, শ্ৰেণীবিভাজন	০৮	০২	১০	১৪
২	সাহিত্যৰ বিচিত্ৰ ৰূপৰ ধাৰণা, সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ক) কবিতা খ) নাটক গ) উপন্যাস ঘ) চুটিগল্প	১৬	০৪	২০	১৬
৩	১. সাহিত্য সমালোচনাৰ সংজ্ঞা, ধাৰণা, বৈশিষ্ট্য, সমালোচকৰ গুণ ২. সাহিত্য সমালোচনাৰ বিচিত্ৰ পদ্ধতি	০৮	০২	১০	১৪
৪	শব্দশক্তি, ধ্বনি, ৰস, গুণ, ছন্দ, অলংকাৰ	১৬	০৪	২০	১৬
মুঠ		৪৮	১২	৬০	৬০

➤ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ মুঠ নম্বৰ – ৪০

ক্ৰম	শিতান	নম্বৰ
১	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-১	১০
২	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-২	১০
৩	আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত/দলীয় আলোচনা	১০
৪	গৃহকৰ্ম	০৫
৫	শ্ৰেণীত উপস্থিতি	০৫
সৰ্বমুঠ নম্বৰ		৪০

প্ৰসংগ পুথি –

- কবিতাৰ দেহবিচাৰ, নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী
- সাহিত্য উপক্ৰমণিকা, মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী
- সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা, তীৰ্থনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী
- সাহিত্য দৰ্শন, আচাৰ্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী, জাৰ্ণাল এম্প ৰিয়াম, নলবাৰী
- ধ্বনি আৰু ৰসতত্ত্ব, মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী
- কবিতাৰ ৰূপছায়া, কৰবী ডেকা হাজৰিকা
- সাহিত্য আলোচনা, ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
- অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ, মহেন্দ্ৰ বৰা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- অসমীয়া ছন্দৰ শিল্পতত্ত্ব, মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া ছন্দশিল্পৰ ভূমিকা, নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী
- নন্দনতত্ত্ব: প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য, ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী
- সাহিত্য বিচাৰ. ৰামমল ঠাকুৰীয়া
- সাহিত্যৰ পটভূমি, বীৰেন বৰকটকী

স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক
কাকতৰ নাম -অসমীয়া সংস্কৃতিৰ পৰিচয়
পাঠ্যক্ৰম নং - ASSMJ106
Nature of Course: MAJOR
মুঠ ক্রেডিট - 8
নম্বৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন - ৬০(লিখিত পৰীক্ষা)+৪০(আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ণ)

উদ্দেশ্য-
এই পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সংস্কৃতিৰ ধাৰণা সহ অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশ আলোচনা কৰা হ’ব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, প্ৰকাৰ আৰু উপাদান	১২	০৩	১৫	১৪
২	উৎসৱ-পাৰ্বন (নিৰ্বাচিত-ভেকুলী বিয়া, মেডাম মেফি, দবুৰ পূজা, মহোহো, ইবাঁকু বিচু, জোনবিল মেলা)	১০	০৩	১৩	১৪
৩	ক) লোকবিশ্বাস (নিৰ্বাচিত-জীৱন বৃত্তৰ সৈতে জড়িত, জীৱ-জন্তুৰ সৈতে জড়িত, কৃষিৰ লগত জড়িত লোকবিশ্বাস) খ) লোক পৰিৱেশ্যকলা (নিৰ্বাচিত-পুতলা নাচ, ওজাপালি, ভাওনা, নাঙেলী গীত, বিহুন্ত্য)	১৬	০৪	২০	১৮
৫	স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য (আহোম যুগৰ বিশেষ আলোচনা)	১০	০২	১২	১৪
মুঠ		৪৮	১২	৬০	৬০

বি.দ্ৰ. – এই কাকতৰ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন ক্ষেত্ৰভিত্তিক অধ্যয়নৰ আধাৰত সম্পাদিত হ’ব।

➤ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ মুঠ নম্বৰ - ৪০

ক্ৰম	শিতান	নম্বৰ
১	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-১	১০
২	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-২	১০
৩	আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত/দলীয় আলোচনা	১০
৪	গৃহকৰ্ম	০৫
৫	শ্ৰেণীত উপস্থিতি	০৫
সৰ্বমুঠ নম্বৰ		৪০

প্ৰসংগ পুথি -

- অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস, নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ
- অসমৰ লোকসংস্কৃতি, নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, বীণা লাহৈব্ৰেৰী
- অসমৰ লোক-সংস্কৃতি, বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, বীণা লাহৈব্ৰেৰী
- জনজাতি সমাজ সংস্কৃতি, পদ্ম পাটৰ, ৰিংচাং পাবলিকেশান
- অসমৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য, মহেশ্বৰ নেওগ, কৌস্তুভ প্ৰকাশন
- অসমৰ মানুহ, ভুবনমোহন দাস, অসম সাহিত্য সভা
- অসমীয়া মানুহৰ নৃবৈজ্ঞানিক পৰিচয়, ভুবনমোহন দাস, অসম বিজ্ঞান সমিতি
- অসমৰ জনজাতি, প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা
- অসমৰ লোকসাহিত্য, নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- লোক তত্ত্ব জিজ্ঞাসা, নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমৰ সংস্কৃতিৰ কণিকা, পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পা.)
- উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ লোক-পৰিৱেশ্য কলা, নৱীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
- অসমৰ সংস্কৃতি, লীলা গগৈ
- অসমীয়া সংস্কৃতি, লীলা গগৈ, হৰিপ্ৰসাদ নেওগ (সম্পা.)
- আহোমৰ দিন, হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- ইতিহাসে সোঁৱৰা ছশটা বছৰ, সৰ্বানন্দ ৰাজকুমাৰ, বনলতা
- A Cultural History of Assam Vol-1, B.K Barua, Gauhati
- Folk Literature of Assam, P Goswami, Guwahati
- Folklore and Folklife, An Introduction, R.M. Dorson, (ed.), Chicago University Primitive Culture, E.B.Tylor, London
- Totem and Taboo, S.Freud, London
- Tradition to Modernity Essays on Assam, Sivanath Barman, Bhabani Books

স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক
Title of the Course-অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু অভিধান
(Assamese Grammar and Dictionary
Course Code: ASSMJ107
Nature of Course: MAJOR
Total Credits: 04
Distribution of Marks: 60(End sem)+40(In-Sem)

উদ্দেশ্য-
অসমীয়া ব্যাকৰণৰ পটভূমি, অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিসমূহৰ পৰিচয়, অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক দিশ, শব্দসাধন আৰু পদসাধনৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়াৰ লগতে অসমীয়া অভিধানৰ ধাৰাৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	অসমীয়া ব্যাকৰণৰ পটভূমি	০৮	০২	১০	১২
২	অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক দিশ -স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন, অসমীয়া ধ্বনিৰ বিৰোধ বিচাৰ	১৬	০৪	২০	১৮
৩	অসমীয়া ভাষাৰ বৈয়াকৰণিক দিশ-লিংগ, বচন, কাৰক-বিভক্তি, প্ৰত্যয়, ক্ৰিয়া অসমীয়া ভাষাৰ শব্দসাধন আৰু পদসাধন	১৬	০৪	২০	১৮
৪	অসমীয়া অভিধানৰ ধাৰা	০৮	০২	১০	১২
	মুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

➤ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ মুঠ নম্বৰ - ৪০

ক্ৰম	শিতান	নম্বৰ
১	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-১	১০
২	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-২	১০
৩	আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত/দলীয় আলোচনা	১০
৪	গৃহকৰ্ম	০৫
৫	শ্ৰেণীত উপস্থিতি	০৫
সৰ্বমুঠ নম্বৰ		৪০

প্ৰসংগপুথি -

- মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ, দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
- সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ, লীলারতী শইকীয়া বৰা
- তুলনামূলক ব্যাকৰণ, সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
- অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব, লীলারতী শইকীয়া বৰা
- অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশী, গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
- ব্যাকৰণ-তত্ত্ব আৰু তাত্ত্বিক, খগেশ সেন ডেকা
- অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ, উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
- অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা, উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
- অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাসষাতত্ত্ব, কালিৰাম মেধি
- অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ, গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
- অসমীয়া বৰ্ণপ্ৰকাশ, গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
- ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা, অৰ্পনা কোঁৱৰ
- হেমকোষ অভিধান
- চন্দ্ৰকান্ত অভিধান
- শৰাইঘাট অভিধান
- অসমীয়া জাতীয় অভিধান
- সহজ সন্ধান অসমীয়া অভিধান, (ছফটৱেৰ অসমীয়া অভিধান)
- পশ্চিম অসমীয়া শব্দকোষ, ফনীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা
- চলন্ত অভিধান, মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
- Assamese Dictionary : A History and Bibliography, Prafulla Chandra Boruah

স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

Title of the Course

অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ সাধাৰণ পৰিচয়

Course Code: ASSMJ108

Nature of the Course: MAJOR

Total Credits: 04

Distribution of marks: 60(End Sem)+40(In-Sem)

উদ্দেশ্য- এই কাকতখনৰ যোগেদি অসমৰ ভাষাসমূহৰ পৰিচয়ৰ লগতে অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশৰ সাধাৰণ পৰিচয় ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পাব পাৰিব। অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ আদান-প্ৰদান ইত্যাদি বিষয়সমূহৰ সামগ্ৰিক পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	ক) অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ স্তৰসমূহ খ) অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাসমূহৰ পৰিচয়	১২	০৪	১৬	১৮
২	অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য	১২	০২	১৪	১৫
৩	অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ আদান -প্ৰদান	১৪	০৪	১৮	১৫
৪	অসমীয়া ভাষাৰ লিপি - উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ	১০	০২	১২	১২
	মুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

➤ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ মুঠ নম্বৰ - ৪০

ক্ৰম	শিতান	নম্বৰ
১	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-১	১০
২	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-২	১০
৩	আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত/দলীয় আলোচনা	১০
৪	গৃহকৰ্ম	০৫
৫	শ্ৰেণীত উপস্থিতি	০৫
সৰ্বমুঠ নম্বৰ		৪০

প্ৰসংগ পুথি -

- অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশঃ ড০ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমানিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাসঃ ড০ ৰমেশ পাঠক, অশোক বুকষ্টল, গুৱাহাটী
- অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশঃ বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনুবাদ), বৰপেটা সাহিত্য সভা, পৰিবেশকঃ বাণী লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
- অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতিঃ ড০ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্নাল এম্পৰিয়াম, নলবাৰী
- ভাষা তৰঙ্গিনীঃ ড০ গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
- ভাষা-ভাষণিকাঃ ড০ গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বাণী লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
- উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষাঃ সুবাসনা মহন্ত, অসম বুক ট্ৰাষ্ট, গুৱাহাটী
- অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাঃ উপেন ৰাভা হাকাচাম, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- অসমৰ ভাষাঃ ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া ভাষাঃ ভীমকান্ত বৰুৱা
- অসমীয়া ভাষা চিন্তনঃ ড০ অৰ্পনা কোঁৱৰ
- অসমীয়া লিপিঃ ড০ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমানিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- বিশ্বলিপিৰ ভূমিকাঃ নাৰায়ণ দাস
- প্ৰাচীন অসমীয়া লিপিঃ সৰ্বেশ্বৰ শৰ্মা কটকী

স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

Title of the Course-অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ পৰিচয়

(Assamese Language and Dialect)

পাঠ্যক্ৰম নং - ASSMN104

Nature of Course: Minor

মুঠ ক্রেডিট - ৪

নম্বৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন - ৬০(লিখিত পৰীক্ষা)+৪০(আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ণ)

উদ্দেশ্য-

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ বিষয়ে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰাৰ লগতে অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে অৱগত হ’ব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা	১৬	০৪	২০	১৫
২	অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় মত	০৮	০২	১০	১৩
৩	অসমীয়া ভাষা বিকাশৰ স্তৰসমূহ ক)প্ৰত্ন অসমীয়া ভাষা খ)পুৰণি অসমীয়া ভাষা গ)মধ্যযুগীয় অসমীয়া ভাষা ঘ)আধুনিক অসমীয়া	১৬	০৪	২০	১৮
৪	অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাসমূহ, সংযোগী ভাষা হিচাপে অসমীয়া ভাষা	০৮	০২	১০	১৪
	মুঠ	৪৮	১২	৬০	৬০

➤ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ মুঠ নম্বৰ - ৪০

ক্ৰম	শিতান	নম্বৰ
১	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-১	১০
২	আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা-২	১০
৩	আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত/দলীয় আলোচনা	১০
৪	গৃহকৰ্ম	০৫
৫	শ্ৰেণীত উপস্থিতি	০৫
সৰ্বমুঠ নম্বৰ		৪০

প্ৰসংগ পুথি-

➤ অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস: ড॰ ৰমেশ পাঠক, অশোক বুকষ্টল, গুৱাহাটী

➤ অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ: ড॰ উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

➤ অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ: বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনুবাদ), বৰপেটা সাহিত্য সভা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

➤ Assamese, It's Formation and Development: Banikanta Kakati, LBS, Guwahati, 1995

➤ উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা: সুবাসনা মহন্ত, অসম বুক ট্ৰাষ্ট, গুৱাহাটী

➤ অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি, ড॰ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্পৰি'য়াম, নলবাৰী

➤ ভাষা তৰংগীনি : ড॰ গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

➤ অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা: উপেন ৰাভা হাকাছাম, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

➤ অসমৰ ভাষা: ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

➤ অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা: দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পাদনা), প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

➤ অসমীয়া লিপি: ড॰ উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

➤ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা, অৰ্পনা কোঁৱৰ,